

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«МАСТЕРСТВО КИНОДРАМАТУРГА»**

Направление подготовки
52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Уровень образования
Бакалавриат

Профиль
Кинодраматург

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)
- 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) является **экзамен**.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Системное и критическое мышление УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
Разработка и реализация проектов УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).
Командная работа и лидерство УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; УК-3.2. Знает профессиональные этические нормы; УК-3.3. Знает основные командные стратегии; УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; УК-3.5. Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;

	<p>УК-3.6. Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p>УК-3.7. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса;</p> <p>УК-3.8. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Знает основы психологии мотивации;</p> <p>УК-6.2. Знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>УК-6.3. Умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>УК-6.4. Умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития</p> <p>УК-6.5. Умеет определять цели профессионального роста</p> <p>УК-6.6. Владеет навыками саморазвития;</p> <p>УК-6.7. Владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p>
<p>Творческая деятельность</p> <p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии</p> <p>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;</p> <p>ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства</p> <p>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p> <p>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств</p> <p>ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.</p>
<p>ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства</p>	<p>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта;</p> <p>ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены;</p> <p>ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей;</p> <p>ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p>

<p>ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения</p>	<p>ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий; ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий; ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.</p>
<p>ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p>	<p>ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.</p>
<p>ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом</p>	<p>ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.</p>
<p>ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p>	<p>ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.</p>

ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала.
--	--

1.3 Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1 – 2
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	3-4
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	5-6
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	7-8
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	9-10
ПКО-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	11-12
ПКО-2.	Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения	13-14
ПКО-3.	Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	15-16
ПКО-4.	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	17-18

ПКО-5	Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	19-20
ПКО-6	Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	21-23

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Номер задания	Содержание тестового задания
1.	Каким термином обозначается развитие образа?
2.	В чём состоит сущность экспозиции в сценарии?
3.	В чём заключено содержание завязки?
4.	На какой странице классического сценария прошлого века должна была произойти завязка действия?
5.	На какой странице захватывающая завязка действия должна находиться в наши дни?
6.	Какой объём в композиции сценария занимает развитие действия?
7.	Из чего состоит развитие действия?
8.	Как должно проходить развитие действия?
9.	Чем характерна кульминация в сценарии?
10.	Сущность кульминации
11.	Содержание развязки
12.	Смысл развязки
13.	Сюжетное содержание финала в сценарии
14.	Смысловое значение финала
15.	Каковы основные способы ведения действия?
16.	До какой степени обострения может пойти конфликт?
17.	Чем можно достичь дополнительного интереса зрителей в разработке конфликта?
18.	В чём значение интриги в сюжете сценария?
19.	В каких жанрах обязательна интрига?
20.	Главная черта поворота в сюжете
21.	Как происходит подготовка поворота в сюжете?
22.	Какова роль воспоминаний, видений и снов в сюжете сценария?
23.	В чём особенность раскрытия образов второстепенных действующих лиц в сценарии?

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	дуга характера	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

2.	ознакомление с действующими лицами, временем и местом действия	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	в событии, поступке или даже в простой реплике, которые порождают последствия	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	на десятой странице	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5.	желательно на первой	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6.	это большая часть сценария	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7.	из событий, поворотов и поступков, вызванных завязкой	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8.	динамично	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9.	это самый сильный и яркий эпизод сценария и фильма	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10.	решающее столкновение конфликтующих сторон	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11	окончание решающего столкновения, выявление победителя	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12	разрешение предельно обострившегося конфликта	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13	в финале окончательно определяются судьбы героев сценария	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14	окончательное выявление концепции сценария	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15	обострение конфликта, развитие взаимоотношений, интрига, повороты	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
16	до предельной, как и в жизни, здесь нет ограничений	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

17	дополнительный интерес зрителей вызывает конфликт, основанный на реальной проблеме жизни общества	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
18	тайна, загадка обостряют зрительский интерес	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
19	практически во всех но она, конечно, меняет свой характер в зависимости от жанра	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20	неожиданность она обостряет зрительское внимание	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
21	предельно скрытно любой угаданный зрителем поворот снижает уровень зрительского внимания	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
22	они могут стать неотъемлемой частью сценария только при их единстве с образами и общей концепцией сценария	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
23	в выявлении и показе доминантной черты личности и её судьбы	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество правильных ответов	Оценка/зачет
85,00-100%	20 - 23	отлично
75,00-84,99%	14 - 16	хорошо
65,00-74,99%	11 - 13	удовлетворительно
Менее 64,99 %	10 и меньше	неудовлетворительно